

# LES FEUILLES MORTES

Yves Montand, 1946

Paroles: Jacques PREVERT  
Musique: Joseph KOSMA

Lent ♩ = 40

Sopraan  
Aaa \_\_\_\_\_ ah.

Alt 1  
Mm \_\_\_\_\_ ah.

Alt 2  
Aa \_\_\_\_\_ ah.

Bariton  
Aa \_\_\_\_\_ ah.

**A**

5

S.  
1. Oh, je vou-drais tant que tu te sou - viennes\_ des jours heu-reux où nous  
2. Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle\_ les sou - ve - nirs et les

A1  
1. Oh, je vou-drais tant que tu te sou - viennes\_ des jours heu-reux où nous  
2. Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle\_ les sou - ve - nirs et les

A2  
1. Oh, je vou-drais tant que tu te sou - viennes\_ des jours heu-reux où nous  
2. Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle\_ les sou - ve - nirs et les

Ba.  
1. Oh, je vou-drais tant que tu te sou - viennes\_ des jours heu-reux où nous  
2. Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle\_ les sou - ve - nirs et les

8

S.  
é - tions a - mis; En ce temps là la vie é - tait plus bell' et le so - leil plus brû -  
re-grets aus - si, Mais mon a - mour si - len - cieux et fi - dèle sou - rit tou - jours et re -

A1  
é - tions a - mis; En ce temps là la vie é - tait plus bell' et le so - leil plus brû -  
re-grets aus - si, Mais mon a - mour si - len - cieux et fi - dèle sou - rit tou - jours et re -

A2  
é - tions a - mis; En ce temps là la vie é - tait plus bell' et le so - leil plus brû -  
re-grets aus - si, Mais mon a - mour si - len - cieux et fi - dèle sou - rit tou - jours et re -

Ba.  
é - tions a - mis; En ce temps là la vie é - tait plus bell' et le so - leil plus brû -  
re-grets aus - si, Mais mon a - mour si - len - cieux et fi - dèle sou - rit tou - jours et re -

**B**

12

S.  
-lant qu'au-jour-d'hui Tu vois, je n'ai pas ou - bli - é  
-mer - cie la vie. Com - ment veux - tu que je t'ou - blie?

A1  
-lant qu'au-jour-d'hui Tu vois, je n'ai pas ou - bli - é  
-mer - cie la vie. Com - ment veux - tu que je t'ou - blie?

A2  
-lant qu'au-jour-d'hui Tu vois, je n'ai pas ou - bli - é  
-mer - cie la vie. Com - ment veux - tu que je t'ou - blie?

Ba.  
-lant qu'au-jour-d'hui Tu Tu vois, je n'ai pas ou - bli - é...  
-mer - cie la vie. Com Com - ment veux - tu que je t'ou - blie?

15

S.  
Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle les sou - ve - nirs et les  
En ce temps - là la vie é - tait plus belle et le so - leil plus brû -

A1  
Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle les sou - ve - nirs et les  
En ce temps - là la vie é - tait plus belle et le so - leil plus brû -

A2  
Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle les sou - ve - nirs et les  
En ce temps - là la vie é - tait plus belle et le so - leil plus brû -

Ba.  
Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle les sou - ve - nirs et les  
En ce temps - là la vie é - tait plus belle et le so - leil plus brû -

18

S.  
re - grets aus - si. Et le vent du Nord les em - por - te  
-lant qu'au - jour - d'hui. Tu é - tais ma plus douce a - mie, mais

A1  
re - grets aus - si. Et le vent du Nord les em - por - te  
-lant qu'au - jour - d'hui. Tu é - tais ma plus douce a - mie, mais

A2  
re - grets aus - si. Et le vent du Nord les em - por - te  
-lant qu'au - jour - d'hui. Tu é - tais ma plus douce a - mie, mais

Ba.  
re - grets aus - si. Et le vent du Nord les em - por - te  
-lant qu'au - jour - d'hui. Tu é - tais ma plus douce a - mie, mais

21

**C**

S.  
dans la nuit froi\_ de de l'ou bli; Tu vois, je n'ai pas ou - bli -  
je n'ai que fai\_ re des re grets; Et la chan-son que tu chan-

A1  
dans la nuit froi\_ de de l'ou bli; Tu vois, je n'ai pas ou - bli  
Je n'ai que fai\_ re des re grets; Et la chan-son que tu chan

A2  
dans la nuit froi\_ de de l'ou bli; Tu vois, je n'ai pas ou - bli  
Je n'ai que fai\_ re des re grets; Et la chan-son que tu chan

Ba.  
dans la nuit froi\_ de de l'ou bli; Tu vois, je n'ai pas ou - bli -  
je n'ai que fai\_ re des re grets; Et la chan-son que tu chan-

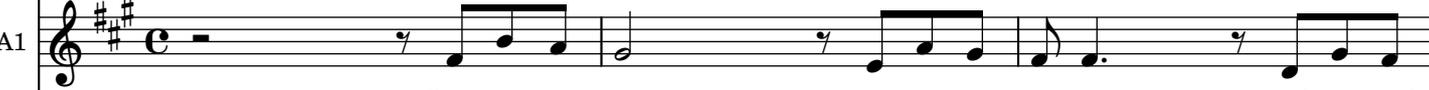
S.  - é la chan - son que tu me chan - tais.  
- tais tou - jours, tou - jours je l'en - ten - drai.

A1  é la chan - son que tu me chan - tais.  
tais tou - jours, tou - jours je l'en - ten - drai.

A2  é la chan - son que tu me chan - tais.  
tais tou - jours, tou - jours je l'en - ten - drai.

Ba.  - é la chan - son que tu me chan - tais.  
- tais tou - jours, tou - jours je l'en - ten - drai.

S.  C'est un chan-son qu nous res- sem - ble Toi tu-m'ai-mais

A1  C'est un chan-son nous res- sem-ble, Toi tu-m'ai-

A2  C'est un chan-son qu nous res- sem - ble Toi tu-m'ai-mais

Ba.  C'est un chan-son qu nous res- sem - ble Toi tu-m'ai-mais

S.  et je t'ai - mais. Et nous vi - vions tous deux en - sem - ble

A1  - mais et je t'ai - mais. Et nous vi - vions tous deux en -

A2  et je t'ai - mais. Et nous vi - vions tous deux en - sem - ble

Ba.  et je t'ai - mais. Et nous vi - vions tous deux en - sem - ble

33

S. — toi qui m'ai-mais moi qui t'ai-mais; Mais la vie sé-par'—

A1 -sem-ble, toi qui m'ai-mais, qui t'ai-mais- Mais la vie sé -

A2 — toi qui m'ai-mais, qui t'ai-mais, qui t'ai-mais. sé-par'—

Ba. — toi qui m'ai-mais, moi qui t'ai-mais; vie sé -

36

S. — ceux qui s'ai-ment tout dou-ce-ment sans fair' de bruit, et la

A1 -par' ceux s'ai-ment douc' - ment sans fair' de bruit,

A2 — s'ai-ment dou-ce-ment sans fair' de bruit,

Ba. -par - ceux qui s'ai-ment dou-ce-ment sans fair' de bruit,

39

$\text{♩} = 55$

S. mer ef-fa-ce sur le sa-ble, les pas des a-mants dé-su

A1 mer face sur le sa-ble, les pas des a-mants dé-su-nis.

A2 mer ef-fa-ce sur le sa-ble, les pas des a-mants dé-su-nis.

Ba. mer face sur le sa-ble, les pas des a-mants dé-su-nis.